

Auswendiglernen und -spielen

CC-BY-SA-Marharyta Ushakova, Deborah Sausmikat

Einführung

- ▶ Das Gedächtnis ist die Grundlage für sämtliches Musizieren und Musikhören
- ▶ Unterscheidung zwischen alter, bekannter Musik und neuer, unbekannter Musik
- ▶ Jeder kennt das Gefühl, ein Stück perfekt auswendig zu spielen, aber auch die Situation eines Blackouts in einem Konzert
- ▶ Wie können wir uns Musik effektiv und sicher einprägen?

Interviews mit Musikstudierenden

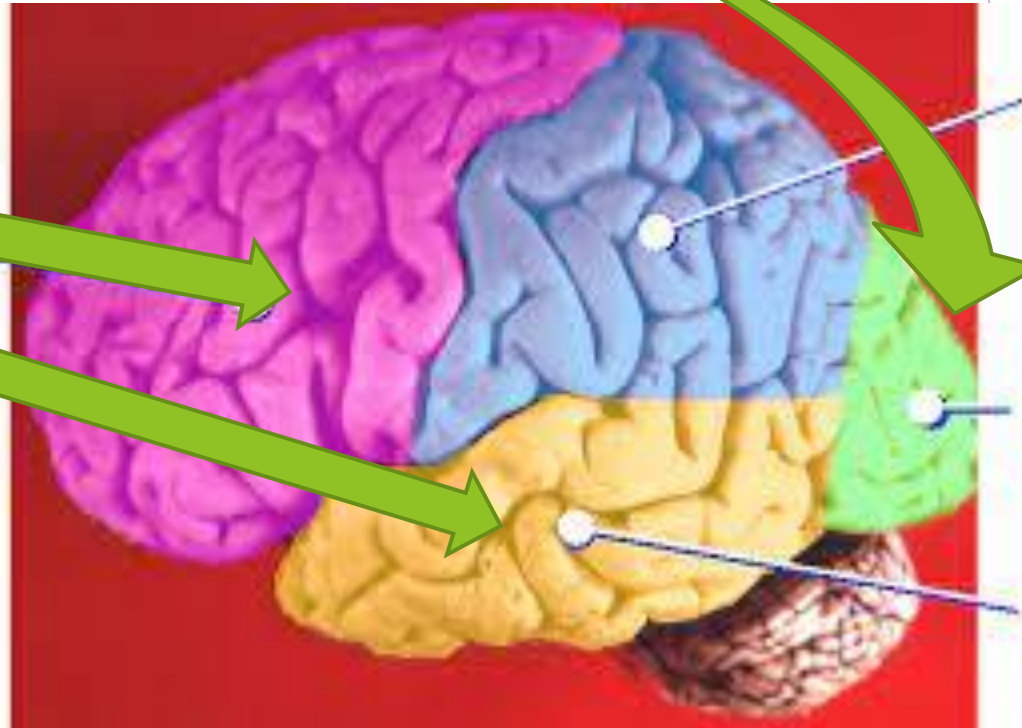


Interviews mit Musikstudierenden

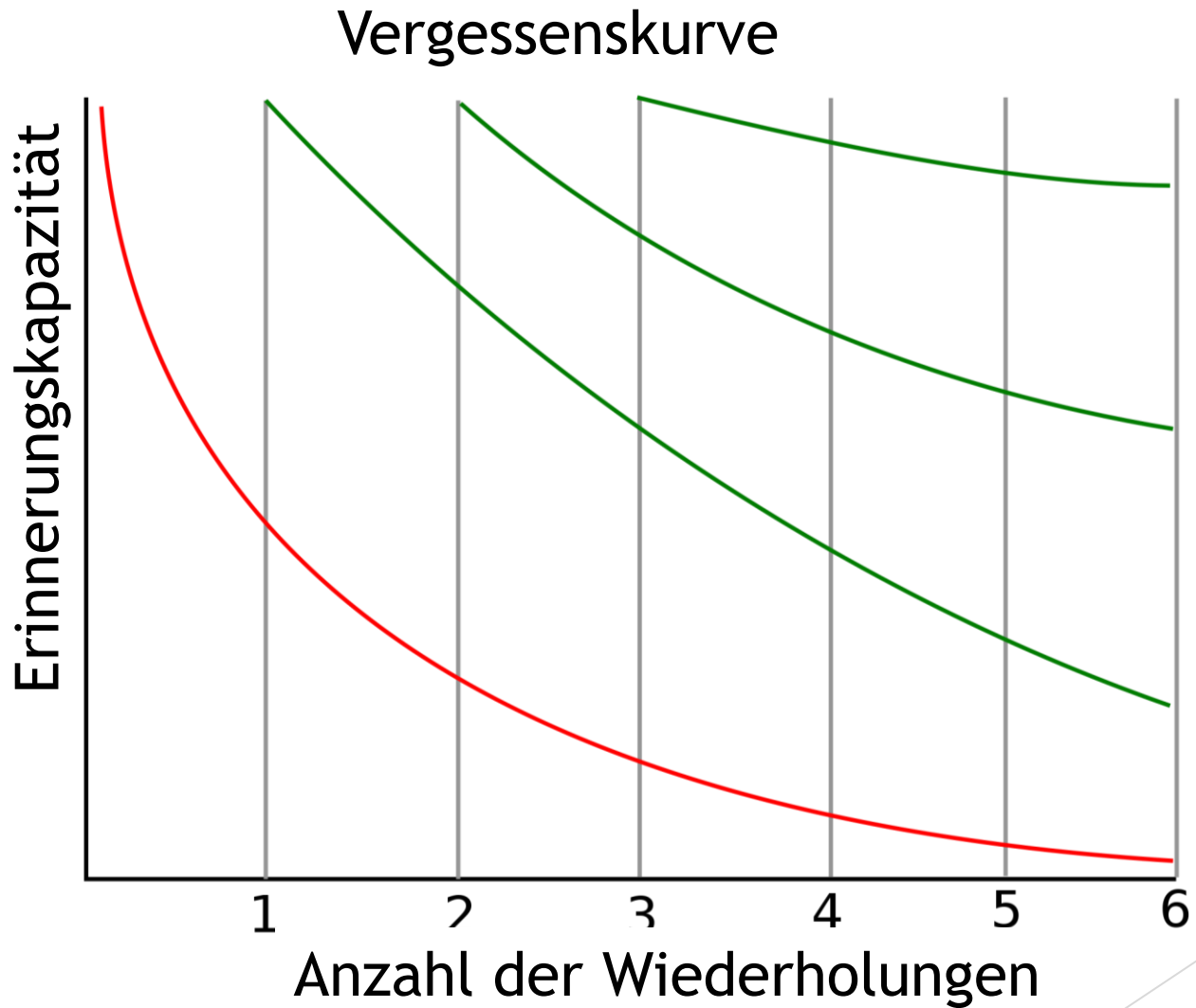
- ▶ Habt ihr ähnliche Erfahrungen gemacht?

Verschiedene Gedächtnisse

- ▶ Sensorisches Gedächtnis
- ▶ Kurzzeitgedächtnis
- ▶ Langzeitgedächtnis



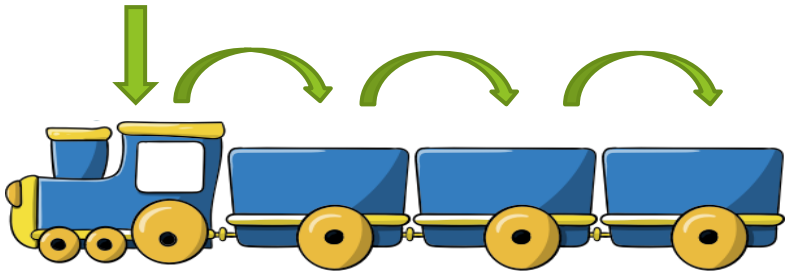
Allgemein: Merken durch Wiederholung



Zwei verschiedene Konzepte, um Musik auswendig zu lernen

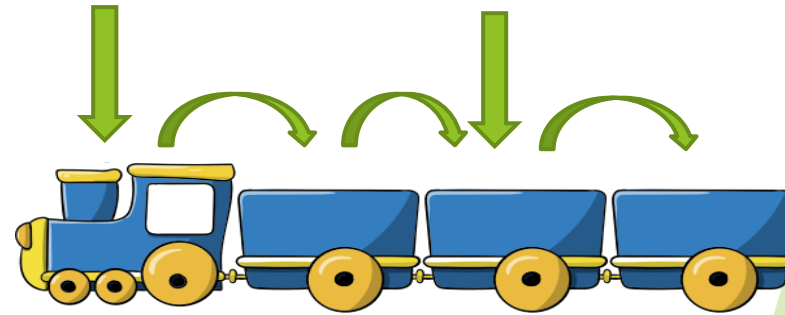
Assoziative Verkettung

- ▶ Was du spielst, erinnert dich an das, was als nächstes kommt
- ▶ Eher von Anfängern genutzt
- ▶ Problem: Wenn ein Teil der Kette verloren geht, muss man wieder von vorne anfangen
- ▶ unbewusst



Inhaltlich adressierbarer Speicher

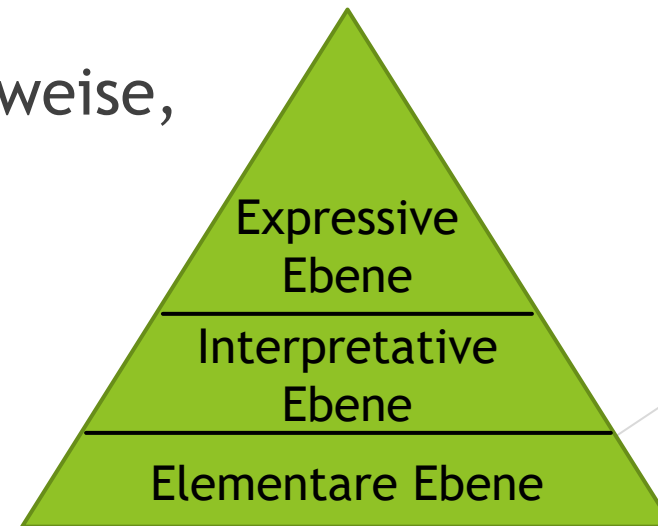
- ▶ Bereiten Sie mehrere Startpunkte vor, von dort geht es mit assoziativer Verkettung weiter
- ▶ Wird von erfahrenen Musikern verwendet
- ▶ bewusst



→ Der beste Weg ist eine Kombination der beiden Konzepte

Inhaltlich adressierbarer Speicher

- ▶ Startpunkte und Hinweise im Stück setzen, wie eine mentale Landkarte
 - ▶ Elementare Ebene: Grundlegende Hinweise, technische Details
 - ▶ Interpretative Ebene: Strukturelle Hinweise, interpretatorische Hinweise
 - ▶ Expressive Ebene: Ausdruckshinweise, Emotionen



Mehrere Gedächtnissysteme

- ▶ Auditives Gedächtnis
- ▶ Motorisches Gedächtnis
- ▶ Visuelles Gedächtnis
- ▶ Emotionales Gedächtnis
- ▶ Linguistisches Gedächtnis
- ▶ Strukturelles Gedächtnis

➡ Gruppenarbeit!

Videos

- ▶ <https://www.youtube.com/watch?v=Ef0e4hOF5gU> (Englisch)
Augustin Hadelich erklärt seine Methoden zum Auswendiglernen
- ▶ <https://www.youtube.com/watch?v=Fi1If7rCINw> (Deutsch)
Philipp erklärt seine Methode zum Auswendiglernen
- ▶ Welche Gedächtnissysteme sind beteiligt?
- ▶ Habt ihr neue Strategien erkannt?

Beurteilung der Interviews

- ▶ Haben sie die richtigen Techniken und Strategien angewandt?

Brainstorming

- ▶ Kennt ihr andere Strategien zum Auswendiglernen (vor allem Musik, aber auch Vokabeln usw.)? Diskutiert zuerst mit eurem Partner, dann in der Klasse.



Zusammenfassung: Tipps für das Spielen aus dem Gedächtnis

- ▶ Schematisches Wissen, das bereits im Gedächtnis gespeichert ist, verwenden, um Informationen zu organisieren (Akkorde, Tonleitern, formale Struktur der Musik)
- ▶ Musiktheoretisches Wissen nutzen (Charakteristika von Stilen, Epochen, Komponisten)
- ▶ Gedächtnis trainieren: Durch Training wird der Abruf von Informationen aus dem Langzeitgedächtnis schneller und kann mit der Darbietung Schritt halten

Zusammenfassung: Tipps für das Spielen aus dem Gedächtnis

- ▶ Das Umfeld der Aufführung als Training ändern, denn das Gehirn lernt kontextbezogen
- ▶ Wissen, welche Gedächtnissysteme einbezogen sind und entscheiden, welche am wichtigsten sind
- ▶ Aktiv das inhaltlich adressierbare Gedächtnisnutzen (Startpunkte und Hinweise), von welchen aus automatisch die assoziative Verkettung aufgerufen wird

Gedächtnisspiel 😊

